

DANCE ON SCREEN

BOLLWERK-FILM & CINEDANS Festival Amsterdam präsentieren i.Z.m. ZÜRICH TANZT 2019:

DOCS 2 - WHAT DANCE CAN DO

5. Mai 2019 | 16:30 | KOSMOS Saal 3



DANSER LE PRINTEMPS A L'AUTOMNE | FR | 2012 | 52'

REGIE DENIS SNEGUIREV & PHILIPPE CHEVALLIER

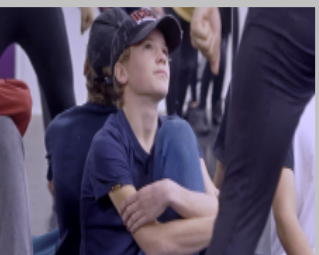
CHOREOGRAFIE THIERRY THIEÛ NIANG & JEAN-PIERRE MOULÈRES

Diese Interpretation von *Sacre du Printemps* zieht 25 ältere Performer aus Marseille und Valence in ihren Bann. Der Choreograf Thierry Thieû Niang und sein Kollege Jean-Pierre Moulères schaffen eine Widerstandsbewegung in einer Gesellschaft, die nicht mehr wss, wie sie mit der Zeit umgehen soll.

Wie fanden sich zwanzig pensionierte Männer und Frauen aus Marseille im prestigeträchtigsten zeitgenössischen Tanztheater von Paris? Krankenschwestern, Hausfrauen, Lehrer und Ärzte im Alter zwischen 60 und 87 Jahren ohne Tanzerfahrung, führen Stravinskys Meisterwerk *Sacre du Printemps*, auf. Als Ergebnis der siebenjährigen Zusammenarbeit mit dem Choreografen Thierry Thieû Niang, wurde die Vorstellung in ganz Frankreich hoch gelobt. Wie hat dieses Projekt das Leben der TeilnehmerInnen bereichert, sie befreit, ihre Hoffnungen wiederbelebt und einen kleinen "Frühling" in ihren Herbst gebracht? Der Film folgt den Höhepunkten dieser aussergewöhnlichen Reise.

In the Round Dance of the Rite This vision of The Rite of Spring takes in its wake 25 elderly performers from Marseilles and Valence. Choreographer Thierry Thieû Niang and his accomplice Jean-Pierre Moulères make a gesture of resistance in a society that no longer knows how to deal with the passing of time.

How did twenty retired men and women from Marseille find themselves in Paris' most prestigious contemporary dance theatre? Nurses, housewives, teachers and doctors, aged between 60 and 87 years old and without any dance experience, perform Stravinsky's masterpiece the Rite of Spring. The fruit of seven years collaboration with choreographer Thierry Thieû Niang, the show has been acclaimed throughout France. How did this project enrich the lives of the participants, liberating them, rekindling their hope in themselves and injecting a little 'spring' into their autumn? The film follows the culmination of this extraordinary human journey.



SKIP & THE RHYTHM RANGERS | NL | 2018 | 15'

REGIE OLIVER S. GARCIA

Der 14-jährige Skip liebt das Tanzen, wird aber deswegen von den Jungs in der Schule gemobbt, die sagen tanzen ist für 'sissies'. Zusammen mit seiner all-boys dance - crew Rhythm Rangers, will er beweisen, dass coole Jungs tanzen können.

14-year-old Skip loves to dance but is bullied by the boys in school who say that dance is for 'sissies'. Together with his all-boys dance - crew Rhythm Rangers he wants to prove that cool guys can dance.

DANCE ON SCREEN

BOLLWERK-FILM & CINEDANS Festival Amsterdam präsentieren i.Z.m. ZÜRICH TANZT 2019:

SHORTS 2 - KURZFILME

5. Mai 2019 | 18:30 | KOSMOS Saal 3film

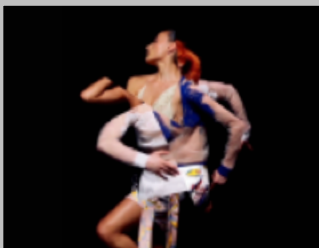


THEY KEEP DISAPPEARING | CH | 2016 | 26'

CHOREOGRAFIE & REGIE ANNALENA FRÖHLICH | CHOREOGRAFIE NINA STADLER

Sieben Personen wohnen in einem abgelegenen Hotel. Die Zeit scheint still zu stehen. Ein surrealistisches Beziehungsdrama, bei dem alle Bemühungen näher zusammenzuwachsen, zum Scheitern verurteilt sind.

Seven people are staying in a remote hotel. Time seems to stand still. A surrealist relationship drama where all efforts to grow closer together seem to be doomed.



CHIMERA | FR | 2016 | 2'

REGIE STEVEN BRIAND | CHOREOGRAFIE CATHY EMATCHOUA

Inspiriert auf der Mythologie der Chimäre, teils Löwe, teils Ziege, teils Schlange, sehen wir, wie die Tanzstile von vier Frauen zu einem einzigen Tanz verschmelzen.

Inspired by the mythology of the Chimera, part lion, goat and snake, we see the dance styles of four women meld into one single dance.



BATTLE | AU | 2015 | 3'

REGIE SOPHIE HEXTER and POPPY WALKER

Kayah Guenther ist mit Trisomy 21 geboren. Er sucht seinen Platz in der Welt und erzählt seine Geschichte im Tanz. Ein sehr stilisiertes und zutiefst evokatives Portrait.

Kayah Guenther, born with Trisomy 21 is looking for his place in the world. He narrates his story through dance. A highly stylised and deeply evocative portrait.



BARBAKAN | HU | 2008 | 9'

CHOREOGRAFIE & REGIE MARIANN GAAL

Barbakan zeigt zwei unterschiedliche Frauen. Durch den Tanz schaffen sie eine polyrythmische Komposition, die sowohl ihre Einsamkeit als auch ihre Kontaktsuche enthüllt.

Barbakan shows two different women. Through dance they create a polyrhythmic composition that disclose both their loneliness and their search for contact.



RECYCLE PROJECT | TW | 2016 | 10'

CHOREOGRAFIE & REGIE HSIAO YIN PENG

Die PET-Flasche und der Mensch scheinen aneinander gebunden zu sein. Unordnung ist die Folge. Lassen wir uns unter Müll begraben oder streben wir nach unserer Menschlichkeit?

The PET bottle and humans seem to be bound to each other. Disorder is the consequence. Do we allow ourselves to be buried under garbage or do we keep striving for our humanity?



YVEIN MONQ TWUN | HU | 2015 | 3'

REGIE KINOPRAVDA

Modefilm mit High Heels bei dem Stolpern zur Kunstform wird. Gewinner des Kreativ Kraft Budapest Jury Award 2015.

Fashion film starring high heels, where stumbling becomes an art form. Winner of the Kreativ Kraft Budapest Jury Award 2015.



MAIDS / Amo a las criadas por irreales | AR | 2018 | 5'

CHOREOGRAFIE & REGIE Sofia Castro Choreographer: Julieta Ferraro Universidad del Cine (FUC)

Ein Dienstmädchen verkörpert die Stimmen von zwei Radio-Drama-Liebhabern, die sie mit eigenen Händen ermorden wollen.

A maid ballerina embodies the voices of two stock radio drama lovers who plan to murder her with their own hands.



(THE [END) OF HISTORY ILLUSION] | US | 2017 | 13'

CHOREOGRAFIE & REGIE : CELIA ROWLSON-HALL

Dieser Kurzfilm ist der 14. Beitrag von Miu Miu Women's Tales. Die gefeierte Kurzfilmreihe lädt die tiefgründigsten und originellsten Regisseurinnen von heute dazu ein, Eitelkeit und Weiblichkeit im 21. Jahrhundert zu untersuchen.

This short film is the 14th commission from Miu Miu Women's Tele. The acclaimed short movie series invites most profound and original female directors to investigate vanity and femininity in the 21st century.



unterstützt von:

